



BETTER OF

Chorégraphe : Joerg Hammer

Description : 48 temps, 4 murs intermédiaire

Musique : " I'm From The Country" de Tracy Byrd (132 bpm / CD : I'm From The Country)

Départ : 2 X 8 temps après les premiers battements de batteries

Comptes Description des pas

1-8 HEEL SWITCHES, TOE TOUCHES, STOMP UP, STOMP, HIP ROLL

1& Touch talon D devant, Poser PD à côté PG

2& Touch talon G devant, Poser PG à côté PD

3& Touch pointe PD à D, Poser PD à côté PG

4& Touch pointe PG à G, Poser PG à côté PD

5 Stomp up PD légèrement devant à D (poids sur PG)

6 Stomp PD un peu plus loin devant à D ((transférer poids)

7-8 Tourner les hanches vers la D de l'avant vers l'arrière

9-16 ROLLING VINE, POINT, BALL, CROSS x2

1-2-3 Vine à G avec T complet à G (PG ¼ tour, PD ½ tour, PG ¼ tour)

4 Croiser PD devant PG

5 Kick PG à G avec pointe près du sol

& Reculer ball du PG (face mur)

6 Croiser PD devant PG (toujours face mur)

7 Kick PG à gauche avec pointe près du sol

& Reculer ball PG

8 Croiser PD devant PG

17-24 ¼ TURN, PIVOT TURN, STEP, SLIDE ¼ TURN, DRAG, SYNCOPATED WEAVE

1 Avancer PG avec ¼ T à G

2 Sur l'avant du PG pivot ½ T à D (en transférant poids sur PD)

3 Avancer PG

4 Grand pas PD à D avec ¼ T à G

5-6 Drag PG vers PD sans poser PG

7 Croiser PG derrière PD

& Poser PD à droite

8 Croiser PG devant PD

25-32 ¾ MONTEREY TURN, TOGETHER, STEP, ROCK BACK, FULL PIVOT TURN

1 Touch pointe PD à D

2 ¾ T à D sur PG en rassemblant PD

3 Touch pointe PG à G

4 Poser PG à côté PD

5 Avancer PD

6 Rock arrière PG

7 Pivot ½ T à D en posant PD à côté PG

8 Pivot ½ T à D en posant PG à côté PD (poids sur PG)

33-40 PIVOT TURN, STEP, STEP TURN, STOMP, RUNNING MAN

1 Pivot ½ T à D en posant PD à côté PG

2 Avancer PG

3 Avancer PD

4 ½ T à G en transférant poids sur PG

5 Stomp PD devant

& Scoot PD vers l'arrière en levant le PG à hauteur de la cuisse D

6 Stomp PG devant

& Scoot PG vers l'arrière en levant le PD à hauteur de la cuisse G

7 Stomp PD devant

& Scoot PD vers l'arrière en levant le PG à hauteur de la cuisse D

8 Stomp PG devant

& Scoot PG vers l'arrière en levant le PD à hauteur de la cuisse G

41-48 STOMP, HOLD, BODY ROLL x 2

1 Stomp PD devant en diagonale D, croiser légèrement les bras en les ouvrir vers l'extérieur à la hauteur des hanches

2-3-4 Hold

5-6 Body roll en diagonale vers l'avant

7-8 Body roll vers l'arrière dans la diagonale (en remettant le corps face au mur et poids sur PG à la fin du mouvement)

TAG

A la fin du 7e mur il y a une coupure dans la musique.

Répéter les temps 41-44 deux fois, d'abord PG, puis PD et reprendre au compte 45 avec la musique

RECOMMENCER AU DEBUT



AVEC LE SOURIRE



Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche

Mis en page par Martine des "Talons Sauvages".



Traduction B&B