



# BETTER THAN YOU LEFT ME

Chorégraphie de Martine CANONNE (Août 2015)

**Descriptions** : 60 temps, 4 murs, line-dance country, valse intermédiaire - 1 RESTART (mur 3)

**Musique** : " Better Than You Left Me " de Mickey Guyton

**Départ** : 6 x 6 temps

## Comptes Description des pas

### 1 – 6 BASIC WALTZ ¼ TURN LEFT, BASIC WALTZ BACK R

1 – 3 Poser le PG devant, ¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD (09 :00)

4 – 6 Poser le PD derrière, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant

### 7 – 12 STEP L FWD, SWEEP R (X2), STEP R FWD, SWEEP L (X2)

1 – 3 Poser le PG devant, mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers l'avant

4 – 6 Poser le PD devant, mouvement circulaire de la pointe du PG de l'arrière vers l'avant

### 13 – 18 CROSS L, PIVOT ¼ T L, PIVOT ½ T L, STEP TURN STEP

1 – 3 Croiser le PG devant le PD, ¼ T à G en posant le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant

4 – 6 Poser le PD devant, ½ T à G, poser le PD devant (06 :00)

### 19 – 24 STEP L, DEVELOPPE R, COASTER STEP

1 – 3 Poser le PG devant, monter la jambe libre pour finir pointer devant sur 2 temps

4 – 6 Poser le ball du PD derrière, rassembler le ball du PG à côté du PD, poser le PD devant\* **Restart mur 3**

### 25 – 30 BASIC WALTZ ½ TURN L X2

1 – 3 Poser le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière, poser le PG légèrement derrière

4 – 6 Poser le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant, poser le PD légèrement devant

### 31 – 36 STEP L, PENCIL ½ TURN L, TOUCH R, BACK R, TOUCH SIDE L, HOLD

1 – 3 Poser le PG devant, ½ T à G avec un mouvement circulaire de la pointe du PD de l'arrière vers l'avant, toucher la pointe du PD à côté du PG (12 :00)

4 – 6 Poser le PD derrière, pointer sur 2 temps le PG à G

### 37 – 42 BACK L, TOUCH SIDE R, HOLD, BEHIND R, SIDE L, CROSS R OVER L

1 – 3 Poser le PG derrière, pointer sur 2 temps le PD à D

4 – 6 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG

### 43 – 48 STEP L TO L, DRAG R, ROLLING VINE R

1 – 3 Poser le PG à G, ramener la pointe du PD à côté du PG sur 2 temps

4 – 6 ¼ T à D en posant PD devant, ½ T à D en posant le PG derrière, ¼ T à D en posant PD à D (12 :00)

### 49 – 54 ½ DIAMOND R

1 – 3 1/8 T à D en posant PG devant (01 :30), poser le PD devant, 1/8 T à D en posant le PG à G (03 :00)

4 – 6 1/8 T à D en posant PD derrière (04 :30), poser PG derrière, 1/8 T à D en posant le PD à D (06 :00)

### 55 – 60 FULL TWIST TURN RONDE R, BEHIN, ¼ TURN LEFT, STEP R FWD

1 – 3 Croiser PG devant PD, tour complet à D en appui sur PG avec mouvement circulaire du PD

4 – 6 Croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant (03 :00)

**FINAL** : Danser les 18<sup>e</sup> temps, puis pointer PG derrière, ½ T à G pour finir face 12:00

**RECOMMENCER AU DEBUT** 😊🌸😊 **AVEC LE SOURIRE** 😊🌸😊

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps - L : Left R : Right

Merci de ne pas modifier ces pas de danse. Si vous souhaitez les mettre sur votre site web, merci d'utiliser ce format.