



CRIPPLE CREEK

Chorégraphe : KIP SWEENEY - Orlando

Description : 48 temps, 67 pas, 2 murs, intermédiaire – danse en ligne

Musique: "CRIPPLE CREEK" de Jim Rast & The Malones (131 bpm)

Départ : à 29 secondes soit 6 x 8 à partir premières mesures de bango.

Comptes **Description des pas**

1-8 **TOE-HEEL, SHUFFLE IN PLACE; TOE-HEEL, SHUFFLE IN PLACE**

- 1-2 Toucher la pointe du PD vers l'intérieur du PG, toucher le talon D vers l'intérieur du PG
- 3&4 PD sur place, PG à côté du PD, PD sur place
- 5-6 Toucher la pointe du PG vers l'intérieur du PD, toucher le talon G vers l'intérieur du PD
- 7&8 PG sur place, PD à côté du PG, PG sur place

9-16 **KICKS, ROCK STEP FORWARD; ROCK-STEP BACK; SIDE SHUFFLE**

- 1& Coup de PD à l'extérieur en 45° (2:00), PD à côté du PG
- 2& Coup de PG à l'extérieur en 45° (11:00), PG à côté du PD
- 3& Coup de PD à l'extérieur en 45° (2:00), PD à côté du PG
- 4& Coup de PG devant, pause
- 5-6 PG devant ave transfert de poids, retour du poids sur le PD
- 7&8 PG à G, PD à côté du PG, PG à G

17-24 **FORWARD SHUFFLES**

- 1&2 PD devant, PG à côté du PD, PD devant
- 3&4 PG devant, PD à côté du PG, PG devant
- 5&6 PD devant, PG à côté du PD, PD devant
- 7&8 PG devant, PD à côté du PG, PG devant

25-32 **RIGHT GRAPEVINE; LEFT GRAPEVINE**

(Mouvements des mains sur les grapevines : broser les hanches avec les mains vers le bas, vers le haut, frapper des mains, claquer des doigts)

- 1-2 PD à D, PG croisé derrière le PD
- 3-4 PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD
- 5-6 PG à G, PD croisé derrière le PG
- 7-8 PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG

33-40 **RIGHT GRAPEVINE W. 1/2 TURN; LEFT GRAPEVINE**

- 1-2 PD à D, PG croisé derrière le PD
- 3-4 PD à D, pivot 1/2 tour à D en levant le genou G (hitch)
- 5-6 PG à G, PD croisé derrière le PG
- 7-8 PG à G, PD à côté du PG

41-48 **APPLEJACKS ; SINGLE TOE-HEEL SWIVELS ; DOUBLE TOE-HEEL SWIVELS SINGLE TOE-HEEL SWIVELS**

- 1& Poids sur le talon G et la pointe du pied D en pivotant à **G** & retour au centre
 - 2& Transférer le poids sur le talon D et la pointe du pied G en pivotant à **D** & retour au centre
 - 3& Transférer le poids en pivotant à **G** & retour au centre
 - 4& Pivoter à **G** & retour au centre
 - 5& Transférer le poids en pivotant à **D** & retour au centre
 - 6& Pivoter à **D** & retour au centre
 - 7& Transférer le poids en pivotant à **G** & retour au centre
 - 8& Transférer le poids en pivotant à **D** & retour au centre
- (Options pour les pas d'Applejacks: les personnes qui ont de la difficulté peuvent aussi bien effectuer des twists ou des fans au lieu des Applejacks pour 8 comptes.)

RECOMMENCER AU DEBUT 😊😊😊😊 **AVEC LE SOURIRE** 😊😊😊😊

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche

Cette chorégraphie a été traduite et mise en page par Martine des "Talons Sauvages" à partir de la chorégraphie originale sur kickit

<http://www.kickit.to/ld/List.html?json=1&PHPSESSID=c3d04ce0f49e24daf754fdf972819dc9&rt=0&t=1&n=8260>

