

FALL IN LOVE FOR 2

Chorégraphes Martine et Hervé CANONNE - (FR – fév 2014)

Description : 32 temps, partenaire, débutant/novices

Départ : 2 X 8 temps

Musique : "Never Gonna Fall In Love" de Tim Redmond (135 BPM)

Position de départ : Open Double Hands (face à face : Homme intérieur, Femme extérieure de la ligne de danse)

Un petit TAG fin du mur 8 : faire les 15 premiers temps et modifier le 16^e pour repartir dans la danse.

HOMME	FEMME
Face à face – mains dans les mains	
<p>1-8 VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R WITH TOUCHING FOOT PARTNER, VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER</p> <p>1-2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG 3-4 Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire.</p> <p>5-6 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD 7-8 Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD de la partenaire.</p>	<p>1-8 VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER, VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R TOUCHING FOOT PARTNER</p> <p>1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD 3-4 Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD du partenaire Option : ROLLING VINE à D</p> <p>5-6 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG 7-8 Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire Option : ROLLING VINE à G</p>
<p>9-16 VINE ¼ LEFT, SCUFF R, ROCK STEP, BACK R, HOLD</p> <p>1-2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG 3-4 ¼ T à G en posant le PG devant en lachant la main G, brosser le sol avec le talon D 5-6 Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG 7-8 Poser le PD derrière, pause</p>	<p>9-16 VINE ¼ RIGHT, SCUFF L, STEP TURN, PIVOT ½ R, HOLD</p> <p>1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD 3-4 ¼ T à D en posant le PD devant en lachant la main D, brosser le sol avec le talon G 5-6 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) en passant sous le bras D de l'homme 7-8 ½ T à D (PDC sur PG), pause Option sur comptes 5-8 : Rock step G, back G, Hold</p>
En se retrouve en position LOD (face à la ligne de danse) en position Open Promenade	
<p>17-24 ROCK BACK LEFT, PIVOT ½ TURN RIGHT, HOLD, TRIPLE ½ TURN RIGHT, HOLD</p> <p>1-2 Poser le PG derrière, revenir en appui sur PD 3-4 ½ T à D en posant PG derrière, pause en lachant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire 5-8 ½ T à D en posant le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant, pause en lachant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire</p>	<p>17-24 ROCK STEP RIGHT, PIVOT ½ TURN LEFT, HOLD, TRIPLE ½ TURN LEFT, HOLD</p> <p>1-2 Poser le PD derrière, revenir en appui sur PG 3-4 ½ T à G en posant le PD derrière, pause en lachant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire 5-8 ½ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant, pause en lachant la main du partenaire et en reprenant l'autre main du partenaire</p>
<p>25-32 STEP PADDLE X 2 TURNING ¼ R, CROSS LEFT, BACK RIGHT, SWAY L-R</p> <p>1-2 Poser PG devant, 1/8 T à D 3-4 Poser PG devant, 1/8 T à D L'homme prend la main D du partenaire dans le creux de sa main G et lache l'autre afin de préparer le tour. Faire tourner la partenaire sur place. 5-6 Croiser le PG devant le PD, poser le PD derrière 7-8 Poser le PG à G avec Sway G, sway D en reprenant les 2 mains. Option sur comptes 5-8 : 4 sways</p>	<p>25-32 STEP PADDLE X 2 TURNING ¼ L, ¼ TURN L WITH STEP R FWD, TURN L, ¼ T WITH SWAY RIGH, SWAY LEFT</p> <p>1-2 Poser PD devant, 1/8 T à G 3-4 Poser PD devant, 1/8 T à G en posant la main D dans le creux de la main G du partenaire en lachant l'autre 5-6 ¼ T à G en posant le PD devant, ½ T à G en tournant sous le bras G de l'homme (PDC sur PG) 7-8 ¼ T à G en posant le PD à D avec un sway D, sway G. Reprendre les 2 mains Option sur comptes 5-8 : 4 sways</p>
On se retrouve en position Open Double Hands	

TAG à la fin du mur 8 – refaire les 15 premiers temps et sur le 16^e temps ¼ T	
HOMME	FEMME
Face à face – mains dans les mains	
<p>1-8 VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R WITH TOUCHING FOOT PARTNER, VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER</p> <p>1-2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG</p> <p>3-4 Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire.</p> <p>5-6 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD</p> <p>7-8 Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD de la partenaire.</p>	<p>1-8 VINE RIGHT, POINT L DIAGONAL L TOUCHING FOOT PARTNER, VINE LEFT, POINT R DIAGONAL R TOUCHING FOOT PARTNER</p> <p>1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD</p> <p>3-4 Poser le PD à D, pointer le PG dans la diagonale G en touchant le PD du partenaire</p> <p>Option : ROLLING VINE à D</p> <p>5-6 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG</p> <p>7-8 Poser le PG à G, pointer le PD dans la diagonale D en touchant le PG du partenaire</p> <p>Option : ROLLING VINE à G</p>
<p>9-16 VINE ¼ LEFT, SCUFF R, ¼ TURN RIGHT, TOUCH L</p> <p>1-2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG</p> <p>3-4 ¼ T à G en posant le PG devant en lâchant la main G, broser le sol avec le talon D</p> <p>5-6 Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG</p> <p>7-8 ¼ T à D en posant le PD à D, toucher pointe du PG à côté du PD en prenant les mains de son partenaire.</p>	<p>9-16 VINE ¼ RIGHT, SCUFF L, STEP TURN, PIVOT ¼ R, TOUCH R</p> <p>1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD</p> <p>3-4 ¼ T à D en posant le PD devant en lâchant la main D, broser le sol avec le talon G</p> <p>5-6 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) en passant sous le bras D de l'homme</p> <p>7-8 ¼ T à D en posant le PG à G, toucher pointe du PD à côté du PG en prenant les mains de son partenaire.</p>

FINAL :

La musique ralentie sur la 3 e section. Finir avec les 2 PADDLE TURN et embraser votre partenaire.

Nota : en souvenir de Blackpool janv 2014