



FOOLISH FEELINGS



Chorégraphie de Fred Whitehouse (Irl) & Niels Poulsen (All.) – Janv. 2025

Descriptions : 72 temps, 1 murs, line-dance Country West Coast Swing – Intermédiaire

1 Restart – 1 Bridge/Restart – 1 Final

Départ : 32 comptes

Musique : "Stop" de Nolan Sotillo (Album "At The End of the Day" – Itunes 03:30)

Chorégraphie originale visible sur Copperknob – Traduction Martine Canonne

[1 – 9] R BACK ROCK, R LOCK STEP SWEEP, CROSS, R SCISSOR STEP, BIG STEP L, SLIDE R

1 – 2 Poser PD derrière, revenir en appui PG

3&4 Poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant & sweep PG

5 Croiser PG devant PD

6&7 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, croiser PD devant PG

8 – 1 Faire grand pas PG à gauche, glisser PD vers PG

[10 – 16] BALL CROSS, R CHASSÉ SWAY, WALK BACK LR WITH HEEL GRINDS, L BACK LOCK STEP

&2 Poser ball PD légèrement derrière PG, croiser PG devant PD

3&4 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite & sway du corps à droite

5 – 6 Poser PG derrière en pivotant pointe PD vers l'extérieur, poser PD derrière en pivotant pointe PG vers l'extérieur

7&8 Poser PG derrière, poser PD croisé devant PG, poser PG derrière.

RESTART ici sur le mur 2 face à 12 :00

[17 – 24] ¼ R SIDE, TOUCH TOGETHER, ¼ L X 2, CROSS, ¼ R X 2, R SAILOR ¼ R FWD

1 – 2 ¼ de tour à droite en posant PD à droite, toucher PG à côté du PD (03 :00)

3&4 ¼ de tour à gauche en posant PG devant, ¼ de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD (09 :00)

5 – 6 ¼ de tour à droite en posant PD devant, ¼ de tour à droite en posant PG à gauche (03 :00)

7&8 Croiser PD derrière PG, ¼ de tour à droite en posant PG à côté du PD, poser PD devant (06 :00)

Effets de style sur les murs 1 et 3 : plier les genoux pour battre le rythme

[25 – 32] FWD L, HIP BUMP ½ L, HIP BUMP ½ L, R ROCK STEP FWD, STEP R BACK, STEP L TOGETHER

1 Poser PG devant

2&3 ¼ de tour à gauche en touchant pointe PD à droite & coup de hanche droite, coup de hanche gauche, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière (12 :00)

4&5 ¼ de tour à gauche en touchant pointe PG à gauche & coup de hanche gauche, coup de hanche droite, ¼ de tour à gauche en posant PG devant (06 :00)

6 – 7 Poser PD devant, revenir en appui PG

8& Poser PD derrière, poser PG à côté du PD **Insertion du BRIDGE ici sur le mur 4 et continuer la danse**

[33 – 40] R STEP SLIDE BACK, BALL SHUFFLE R FWD, FWD L, POINT R&L, ¼ L SWEEP

1 – 2 Faire grand pas PD derrière en poussant le bras droit vers l'avant en faisant un signe d'arrêt (stop), glisser PG vers PD

&3&4 Poser PG à côté du PD, poser PD devant, poser PG derrière PD, poser PD devant

5 Poser PG devant

6&7 Toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche

8 ¼ de tour à gauche en posant PG au sol & sweep PD (03 :00)

[41 – 48] CROSS SIDE, R BACK LOCK STEP, L BACK ROCK, ¾ R

1 – 2 Croiser PD devant PG, poser PG à gauche

3&4 Poser PD derrière, croiser PG devant PD, poser PD derrière

5 – 6 Poser PG derrière, revenir en appui PD

7 – 8 ½ tour à droite en posant PG derrière, ¼ de tour à droite en posant PD à droite (12 :00) * **FINAL**

[49 – 56] POINT L, ¼ L SWEEP, R SAMBA STEP, CROSS SIDE, BEHIND SIDE CROSS

1 – 2 Toucher pointe PG à gauche en poussant bras gauche devant en faisant un signe d'arrêt (stop), ¼ de tour à gauche en posant PG devant & sweep PD (09 :00)

3&4 Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD

5 – 6 Croiser PG devant PD, poser PD à droite

7&8 Croiser PG derrière PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD

[57 – 64] R SIDE ROCK, R CROSS SHUFFLE, ¼ R X 2, L SAMBA STEP ¼ L TOGETHER

1 – 2 Poser PD à droite, revenir en appui PG

3&4 Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG

5 – 6 ¼ de tour à droite en posant PG derrière, ¼ de tour à droite en posant PD à droite (03 :00)

7&8 Croiser PG devant PD, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG à côté du PD (12 :00)

[65 – 72] WALK RL FWD, R SHUFFLE FWD, STEP L FWD, STEP R NEXT TO L, RUN BACK LRL

1 – 2 Poser PD devant, poser PG devant – **Style** : faire sur le compte 1 un grand pas devant

3&4 Poser PD devant, poser PG derrière PD, poser PD devant

5 – 6 Poser PG devant, poser PD à côté du PG

7&8 Poser PG derrière, poser PD derrière, poser PG derrière (12 :00)

BRIDGE : Mur 4 après le 32ème temps, insérer les 16 comptes suivants et continuer la danse

[1 – 8] DOROTHY STEPS X 3, L ROCK STEP FWD

1 – 2& Poser PD diagonale avant droite, poser PG croisé derrière PD, poser PD diagonale avant droite (06 :00)

3 – 4& Poser PG diagonale avant gauche, poser PD croisé derrière PG, poser PG diagonale avant gauche

5 – 6& Poser PD diagonale avant droite, poser PG croisé derrière PD, poser PD diagonale avant droite

7 – 8 Poser PG devant, revenir en appui PD

[9 – 16] BALL CROSS BACK X 3, REVERSE R ROCKING CHAIR

&1 – 2 Poser PG derrière en ouvrant le corps diagonale gauche, croiser PD devant PG, poser PG derrière

&3 – 4 Poser PD derrière en ouvrant le corps diagonale droite, croiser PG devant PD, poser PD derrière

&5 – 6 Poser PG derrière en ouvrant le corps diagonale gauche, croiser PD devant PG, poser PG derrière

NOTE : pendant les 3 « ball cross back », vous ouvrez votre corps vers la gauche, droite, gauche

7&8& Poser PD derrière, revenir en appui PG, poser PD devant, revenir en appui PG (06 :00)

FINAL : le mur 5 est le dernier mur. La musique s'atténuera progressivement jusqu'au compte 40, mais continuez à danser jusqu'au compte 49 en pointant PG à gauche & en poussant la main gauche vers l'avant sur le mot « STOP ».

Traduction Martine Canonne (Fr) - Chorégraphie originale visible sur Copperknob.

<http://danseavecmartineherve.fr/>

