



# MEMPHIS

Chorégraphie de Barry Amato – Rachael McEnaney et Maddison Glover (août 2016)

**Descriptions** : 32 temps, 4 murs, line-dance country, intermédiaire - NO TAG NO RESTART

**Départ** : 2 X 8 temps (à la guitare)

**Musique** : " Memphis " de Wesley Michael Hayes (CD : Bent - Itunes)

## **1 – 8 – SKATE, SKATE, SHUFFLE STEP, ¼ TURN L, WALK, WALK, FORWARD MAMBO**

1 – 2 Glisser le PD dans la diagonale D, glisser le PG dans la diagonale G

3 & 4 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD à D

5 – 6 ¼ T à G en posant le PG devant, poser le PD devant

7 & 8 Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD, rassembler le PG à côté du PD

## **9 – 16 – TAP HEEL FORWARD, TOE BACK, SHUFFLE FORWARD, TAP HEEL FORWARD, TOE BACK, SHUFFLE FORWARD**

1 – 2 Toucher le talon D devant avec le corps légèrement penché en arrière, toucher pointe PD derrière avec le corps légèrement penché en avant

3 & 4 Poser le PD devant, poser le PG croiser derrière le PD, poser le PD devant

5 – 6 Toucher le talon G devant avec le corps légèrement penché en arrière, toucher pointe PG derrière avec le corps légèrement penché en avant

7 & 8 Poser le PG devant, poser le PD croiser derrière le PG, poser le PG devant

## **17 – 24 – HEEL ROCK FORWARD, RECOVER, STEP ON R (&), HEEL ROCK FORWARD, RECOVER, FULL 1 ½ TURN OVER L SHOULDER, SHUFFLE FORWARD**

1 – 2 Poser le talon du PD devant, revenir en appui sur le PG

&3 – 4 Rassembler le PD à côté du PG, poser le talon du PG devant, revenir en appui sur le PD

5 – 6 ½ T à G en posant le PG devant, ½ T à G en rassemblant le PD à côté du PG (PDC sur PD)

&7&8 ½ T à G en appui sur le ball du PD en posant le PG devant, poser le PD croiser derrière le PG, poser le PG devant

## **25 – 32 – STEP SIDE, CROSS STEP, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, CROSS STEP, STEP SIDE, TOUCH. (SINGLE CLAP ON & COUNTS AND DOUBLE CLAP ON &4-&8)**

1&2&3&4 Poser le PD à D, clap des mains, croiser le PG devant le PD, clap des mains, poser le PD à D, toucher le PG à côté du PD et clap 2 fois dans les mains

5&6&7&8 Poser le PG à G, clap des mains, croiser le PD devant le PG, clap des mains, poser le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG et clap 2 fois dans les mains

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduite et mise en page par Martine Canonne (Chorée originale visible sur CopperKnob ou Linedancer Web)