



SAY LA V

Chorégraphie de Rachael McEnaney (USA) - Juillet 2026

Descriptions : 64 temps, 2 murs, line-dance country – Novice – 3 Restarts (murs 1,3 & 5)

Départ : 64 comptes

Musique : "Say La V" de Joe Nichols (Single – Itunes 03:47)

Traduction conforme à l'originale visible sur Copperknob & Linedancerweb

Notes : La danse commence à 64 temps après le début du morceau sauf si vous effectuez l'introduction facultative (voir le bas de la fiche de pas)

Un grand merci, une fois de plus, à Jo Thompson pour ses conseils, ses encouragements et ses précieux retours tout au long du processus de création chorégraphique.

[1 - 8] V-STEP, R POINT FWD, R POINT SIDE, R FLICK BEHIND, ¼ LEFT FLICKING R BACK

1 2 3 4 Poser PD diagonale avant droite, poser PG à gauche, poser PD derrière, poser PG à côté du PD

5 6 7 8 Toucher pointe PD devant, toucher pointe PD à droite, coup de pied PD derrière PG, en appui sur PG : faire ¼ de tour à gauche en donnant coup de pied PD derrière (09 :00)

[9 - 16] 3 WALKS FORWARD, L KICK, 2 WALKS BACK, ¼ LEFT SIDE, R TOUCH

1 2 3 4 Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant, coup de pied PG devant

5 6 7 8 Poser PG derrière, poser PD derrière, ¼ de tour à gauche en posant PG à gauche, toucher PD à côté du PG (06 :00)

[17 - 24] R SIDE ROCK, R CROSSING TOE STRUT, L SIDE ROCK INTO WEAVE RIGHT

1 2 3 4 Poser PD à droite, revenir en appui PG, poser ball PD croisé devant PG, dérouler le reste du PD au sol

5 6 7 8 Poser PG à gauche, revenir en appui PD, croiser PG devant PD, poser PD à droite

[25 - 32] CONTINUE WEAVE INTO ¼ TURN RIGHT, L FORWARD ½ PIVOT TURN

1 2 3 4 Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant, poser PG devant, ½ tour à droite (03 :00)

5 6 7 8 Poser PG devant, poser & frapper PD à côté du PG, écarter les talons vers l'extérieur (*style* : pousser les fesses en arrière, ramener les talons au centre (*Note du traducteur* : finir PDC sur PG))

[33 - 40] R CHASSE, GRAPEVINE L WITH ½ TURN L BRUSHING R

1&2 3 4 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite, poser PG derrière PD, revenir en appui PD

5 6 7 8 Poser PG à gauche, croiser PD derrière PG, ¼ de tour à gauche en posant PG devant, appui PG : faire ¼ de tour à gauche en brossant pointe PD au sol (09 :00)

[41 - 48] R CHASSE, GRAPEVINE L WITH R TOUCH

1&2 3 4 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite, poser PG derrière PD, revenir en appui PD

5 6 7 8 Poser PG à gauche, croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, toucher PD à côté du PD

RESTART ici sur le mur 5 (face à 06 :00). Modifier compte 7 en faisant ¼ de tour à gauche.

[49 - 56] 2 ¼ RIGHT MONTEREY TURNS

1 2 3 4 Toucher pointe PD à droite, ¼ de tour à droite en posant PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD (12 :00)

5 6 7 8 Toucher pointe PD à droite, ¼ de tour à droite en posant PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD (03 :00)

[57 - 64] R JAZZ BOX WITH ¼ TURN RIGHT, SYNCOPATED JUMP FORWARD AND BACK

1 2 3 4 Croiser PD devant PG, ¼ de tour à droite en posant PG derrière, poser PD à droite, poser PG devant (06 :00)

RESTART ici sur les murs 1 et 3. Restart face à 06:00

&56&78 Poser PD devant, poser PG devant (largeur des épaules par rapport au PD), pause (frapper les mains ou clic des doigts), poser PD derrière, poser PG à côté du PD, pause (06 :00)

Introduction facultative : Démarrer après les 32 premiers comptes et faire les 32 temps suivants (en se tenant les mains)

2 SIDE STEPS R, 2X SIDE WITH CROSS KICK, 2 SIDE STEPS L, 2X SIDE WITH CROSS KICK - THEN REPEAT!!

1 2 3 4 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite, coup de pied PG devant jambe droite

5 6 7 8 Poser PG à gauche, coup de pied PD devant jambe gauche, poser PD à droite, coup de pied PG devant jambe droite

1 2 3 4 Poser PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche, coup de pied PD devant jambe gauche

5 6 7 8 Poser PD à droite, coup de pied PG devant jambe droite, poser PG à gauche, coup de pied PD devant jambe gauche

[17 - 32] REPEAT ABOVE 16 counts